

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

В. ПОГОЖЕВЪ

КВАРТЕТИНО

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВІОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 5

W. POGOJEFF

QUARTETTINO

FÜR ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

OP. 5

Stimmen

1906
2837

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Quartettino

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle



W. POGGJEFF.

OP. 5.

Partition Pr. ~~R.~~ ^{M.} 50

Parties séparées Pr. ~~R.~~ ^{M.} 2.50

Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. ~~R.~~ ^{M.} 3.05

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1906

2637 2638

Printed by C. G. Rösch, Leipzig

QUARTETTINO.

Violino I.

SONATINA.

I.

W. Pogojeff, Op. 5.

Allegro. (♩ = 126.)

p
cresc.
f
p
p
cresc.
f
mf
p
rit.
a tempo
cresc.
f
dim.
p
pp
leggiero
p
mf
p
mf
cresc.
ff

Violino I.

rit. a tempo

p *pp*

rit. a tempo **5**

p *cresc.*

6

f *p* *cresc.* *f*

7

mf *p* *cresc.* *f* *dim.*

rit. a tempo **8**

p *pp* *leggero* *f*

cresc. *p* *rit.*

II.

Andante. (♩ = 66.)

p *fp*

più cresc. *pp* *p*

Violino I.

poco rit.

p *mf*

1 *a tempo* *p* *fp*

più cresc. *fanimando*

2 *Poco più mosso.* ($\text{♩} = 72.$) *rit.* *p* *mf*

3 *acceler.* *cresc.* *f* *stringendo*

rit. *a tempo* *mf* *cresc.* *poco rit.* *molto rit.* *f* *dim.* *p*

4 *Tempo I.* *p* *fp*

più cresc. *fanimando*

5 *a tempo* *mf* *p*

rit. *cresc.* *f* *p* *pp*

Violino I.

III.

MENUETTO.

Allegro. (♩ = 138.)

First system (measures 1-4): *f* (forte), *p* (piano).
Second system (measures 5-8): *p*, *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f*. Includes first ending bracket [1].
Third system (measures 9-12): *pp*, *mf*. Includes second ending bracket [2].
Fourth system (measures 13-16): *p*, *cresc.* (crescendo), *f*.
Fifth system (measures 17-20): *p*, *cresc.*, *f*.

Trio.

Poco meno mosso. (♩ = 120.)

First system (measures 21-24): *p grazioso* (piano, gracefully), *cresc.*. Includes first ending bracket [1].
Second system (measures 25-28): *p*, *p*, *mf*. Includes second ending bracket [2] and third ending bracket [3].
Third system (measures 29-32): *a tempo*, *p*, *pp* (pianissimo), *pp*, *f*. Includes fourth ending bracket [4].
Fourth system (measures 33-36): *p*, *pp*.
Fifth system (measures 37-40): *mf*, *f*. Includes first ending bracket [5].
Sixth system (measures 41-44): *pp*, *mf*.
Seventh system (measures 45-48): *f*, *p*. Includes second ending bracket [6].

Violino I.

Violino I. measures 1-8. The first staff contains measures 1-8, with a box containing the number 7 above measure 7. The second staff contains measures 1-8, with dynamics *pp*, *perdendosi*, *ppp*, and *p*, and the instruction *pizz.* above measure 8.

IV.

Allegro assai. (♩. = 69.)

Violino I. measures 9-32. The first staff contains measures 9-16, with dynamics *f* and *p*, and the instruction *risoluto* above measure 10. The second staff contains measures 9-16, with dynamics *f* and *p*. The third staff contains measures 9-16, with dynamics *cresc.* and *f*. The fourth staff contains measures 17-24, with dynamics *mf*, *dim.*, and *p*, and a box containing the number 1 above measure 17. The fifth staff contains measures 17-24, with dynamics *p*, *rit.*, *mf*, and *molto cantabile*, and a box containing the number 2 above measure 21. The sixth staff contains measures 17-24, with dynamics *p* and *rit.*, and a box containing the number 4 above measure 17. The seventh staff contains measures 25-32, with dynamics *p cresc.* and *f*, and a box containing the number 3 above measure 25. The eighth staff contains measures 25-32, with dynamics *sf*, *pp*, and *p*, and a box containing the number 4 above measure 29. The ninth staff contains measures 25-32, with dynamics *pp* and *p*, and a box containing the number 4 above measure 29.

Violino I.

poco rit. *a tempo*
p *f* *risoluto* *cresc.* *più cresc.* *più f*
 5 6 7 8 9 *Poco meno mosso.* *enarm.* *rit.*
Tempo I. 10 11 *Un poco meno mosso.* *(♩ = 63.)* 12
dim. *p* *f* *cresc.* *cresc.*
 2637

Detailed description of the musical score: This page contains measures 5 through 12 of a Violino I part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 5 begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco rit.* marking. Measure 6 features a forte (*f*) dynamic and a *risoluto* marking. Measure 7 starts with piano (*p*) and includes a *cresc.* marking. Measure 8 begins with piano (*p*) and a *più cresc.* marking. Measure 9 starts with piano (*p*) and a *più f* marking. Measure 10 begins with piano (*p*) and a *cresc.* marking. Measure 11 starts with piano (*p*) and a *più f* marking. Measure 12 begins with piano (*p*) and a *cresc.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Violino I.

Violino I musical score, measures 13-17. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It features a variety of musical textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and dense chordal passages. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *f* (forte), *p* (piano), *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), *rit.* (ritardando), *poco dim.* (poco diminuendo), *Tempo I.*, *mf molto cantabile*, *pp* (pianissimo), *a tempo*, *cresc.* (crescendo), *Vivo.* (Vivo), and *ff* (fortissimo). Measure numbers 13, 14, 15, 16, and 17 are indicated in boxes. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Sextuor d'archets.

Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Quintettes d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	— 35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition et parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	— 50

Quatuors d'archets.

Arteiboucheff (N.), Scriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Wihtol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.) Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 50	— 20
Parties séparées	1.60	— 60

Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partitur, in klein-8°	— 80	— 30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

— 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.20	— 45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75

Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 60	— 25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, grand in-8°	2.—	— 70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

— Op. 10. 2^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	3.50	1.25

— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (1. Allasagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95

Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Arteiboucheff	5.50	1.95
— Op. 64. 4^{me} Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75

Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 70. 5^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75

Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 50	— 20
Partition, in-4°	1.—	— 35
Parties séparées	2.50	— 90

Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	— 90
Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75

Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75

Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 60	— 25
Partition et parties séparées	1.40	— 50

Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	— 50
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Partition et parties séparées	1.60	— 60

Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	— 45
— Op. 15. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60

Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60

Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par Liadow.		

3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60

Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 60	— 25
Partition, in-4°	1.60	— 60

Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2^{me} Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	2.50	— 90

Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Quatuors d'archets.

Sokolow (Nicolas). Op. 20. 3^{me} Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Tančiev (S.). Op. 5. 2^{me} Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 30
Parties séparées	6.—	2.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

— Op. 7. 3^{me} Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25

— Op. 11. 4^{me} Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95

(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Cahier I.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75

No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 2. Sérénade, La, par N. Arteiboucheff.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré, par N. Sokolow. A. Glazounow et A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 5. Canon. Ré, par N. Sokolow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>

No. 6. Berceuse, si, par M. d'Ostensen-Sacken.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>

Cahier II.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-Korsakow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.	<i>M.</i>	<i>R.</i>

No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>

Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

— Op. 9. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Zolotareff (B.). Op. 5. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	3.50	1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.



Violon.	A.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano . . .	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano . . .	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano . . .	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à	—80 —30
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—50
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à	—40 —15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.	A.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Rêverie pour Violon et Piano	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—35
— Op. 37. Rêverie pour Violon et Piano	1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—70
— Op. 13. Rêverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05
Flûte et Violon.		
Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badingage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05
Alto.		
Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Violoncelle.		
Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Impromptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarentelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—50

Violoncelle.	A.	R.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si	—80	—30
No. 2. Si	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—40	—15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à	—40 —15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Violoncelle principal	—30	—10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à	—30 —10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—35
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—35
No. 2. Barcarolle	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—35
No. 3. Scherzo	1.60	—60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Zarembo (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—45
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—45